



汇洁爱心基金会
HUIJIE Charity Fund

“TA 很美”项目执行报告

2025 年 12 月

一、项目背景

花丝镶嵌被誉为“微观建筑学”，其结构智慧与力学语言，承载着千年匠心与审美。作为第一批国家级非物质文化遗产，苗银锻制技艺在黔东南苗族侗族自治州雷山、剑河、台江等县具有深厚的传承基础。它需要经过铸炼、锤打、拉丝、篆刻、焊接、清洗等 30 余道工序，这不仅是一门手艺，更是一场与时间的对话。

这与内衣品牌伊维斯从建筑结构中汲取灵感、演化为内衣承托语言的理念不谋而合——表达的是为女性带来“轻盈与支撑”的共通使命。汇洁爱心基金会深耕女性公益领域，联合伊维斯品牌、深圳市妇女儿童发展基金会共同发起“TA 很美”公益项目，助力花丝非遗活态传承，赋能当地女性从业者。

二、项目简介

“TA 很美”项目以贵州雷山、榕江为核心落地点，联动伊维斯品牌提供物资支持，通过向当地花丝非遗传承人捐赠伊维斯内衣作为切入点，结

合非遗美学课堂，传递内衣之美、非遗之美、生活之美；同时邀请更多女性加入“非遗保护”的行列。

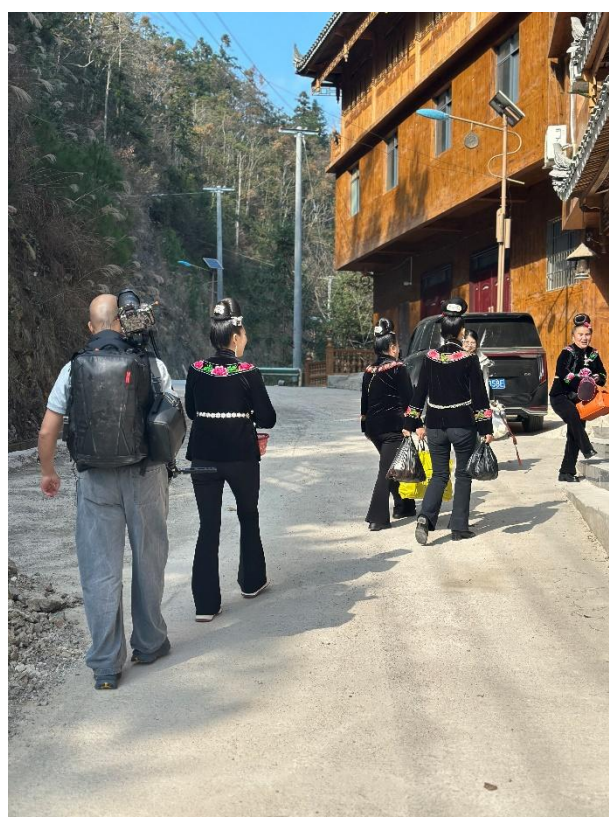
三、项目目标

1. 为花丝非遗传承人捐赠内衣，切实满足生活需求，提升生活品质；
2. 宣传推广非遗文化，传递内衣结构与生活美学知识；
3. 探索非遗技艺与内衣工艺的结合空间，为非遗活态传承探索可持续路径。

四、项目执行情况

1. 实地走访调研

12月18日上午，基金会与伊维斯团队走进雷山县控拜村。控拜村被誉为“中国银匠村”，银饰锻造技艺已有600多年历史，是苗族银饰锻造技艺的发源地之一。村里很多家庭都与银饰有着极深的渊源，子承父业，薪火相传，形成了银匠们独特的集体记忆。

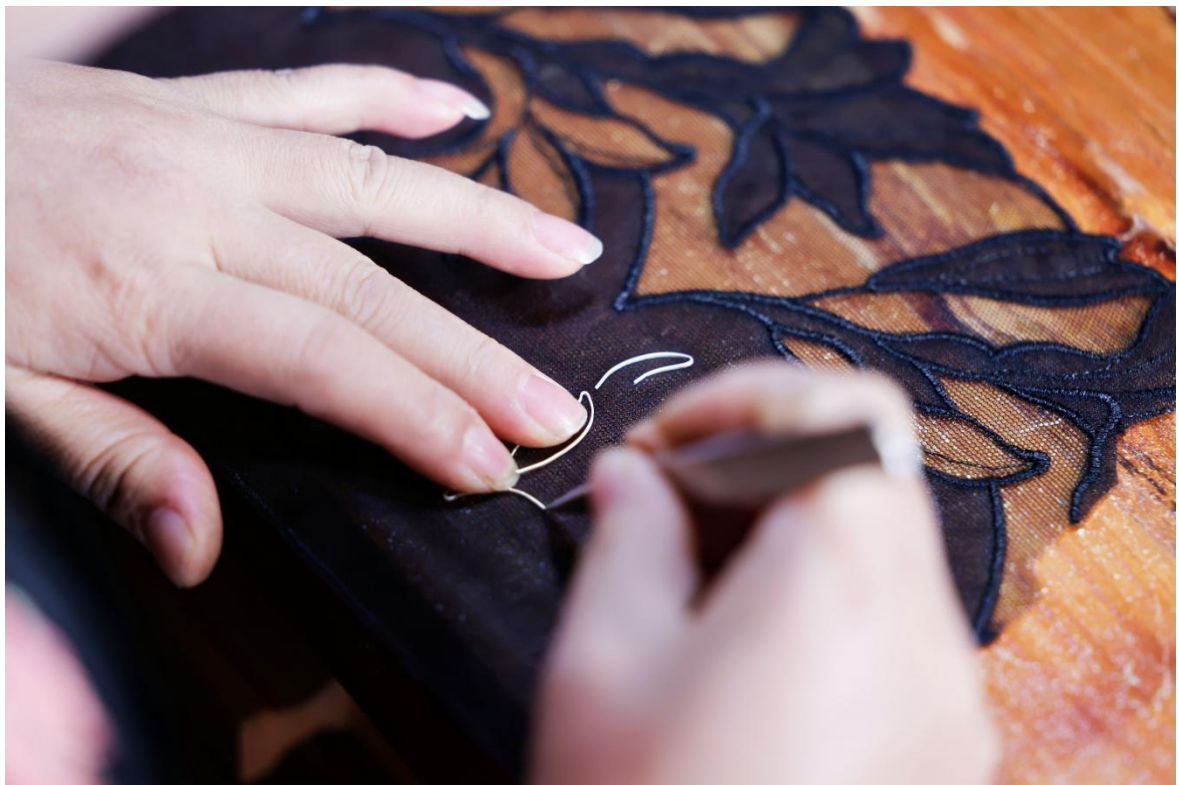


项目团队实地探访了花丝非遗传承人李正云老师的工作坊。李正云是高级工艺美术师，出身银匠世家，是祖传手工艺第九代传承人，曾多次获国家级、省级金银铜奖三十多项。团队与李正云的徒弟吴秋燕夫妇及其他花丝非遗传承人、学徒进行了座谈交流。



座谈会上，传承人们现场展示了花丝作品的创作过程——熔银、捶打、拉丝、搓丝、设计、塑形、填丝、焊接、打磨、抛光。项目团队同步带去了伊维斯的蕾丝面料等产品元素，双方共同探讨了花丝工艺与内衣工艺的结合空间及市场化运作的可行性，以及伊维斯线下门店“TA 很美空间非遗角”陈列花丝非遗作品的可行性。

“你得顺着它，引导它。”非遗传承人吴秋燕女士这样形容花丝的制作，这与我们对待面料与身体的方式，不谋而合——当现代设计遇上非遗工艺，我们看见的是同一种女性对美的追求：在柔软与坚韧之间，寻找美的支点。





2. 确定受捐人及捐赠物资

经与深妇儿、榕江县妇联充分沟通，确定受捐对象为榕江县花丝非遗传承人、学徒、工坊绣娘等女性群体，共计 300 人。捐赠物资为伊维斯品牌内衣，每人两件。



3. 项目启动仪式

12月19日上午，“TA 很美”项目启动仪式在贵州省榕江县加去村举行。榕江县妇联代表、绣娘及工坊女性代表（约50人）、深圳市妇女儿童发展基金会代表、汇洁爱心基金会及伊维斯品牌代表共同出席。



启动仪式上，榕江县妇联代表、深圳妇儿基金会代表、基金会代表先后致辞。随后，深圳妇儿基金会、汇洁爱心基金会、伊维斯品牌、榕江县妇联



代表共同完成捐赠仪式，现场向 50 名绣娘代表发放爱心内衣。与会绣娘身着民族服饰，手持爱心礼盒合影留念，记录下温暖时刻。



4. 捐赠物资发放

启动仪式后，300 件伊维斯内衣由当地妇联组织统一分发至受捐对象手中。项目团队同步建立了物资发放签收台账，确保每一件内衣精准送达。

“TA 很美”项目不仅为捐赠，更为聆听与对话。我们始终相信，对女性真正的支持，不仅是身体的，也是文化的、心灵的。

五、项目成效与展望

“TA 很美”项目通过“捐赠+调研+课堂”的复合模式，为花丝非遗传承人群体送去了贴身的关怀与尊重，也让更多人看见了非遗背后的女性力量——她们以双手守护千年技艺，也值得被这个世界温柔守护。

未来，汇洁爱心基金会将继续携手伊维斯等合作伙伴，持续关注非遗传承人群体的真实需求，探索非遗技艺与现代设计的融合可能，让非遗之美在当代生活中继续生长，让“TA 很美”成为一场可持续的温暖行动。